

# Drácula va al cine



**Un taller de:**

Adriana Carrión-Carlson  
Onir Roo y Sánchez  
Paola Ramírez Reséndiz  
y Felipe Ríos Baeza

Martes. 28 de mayo al 25 de junio de 2024. 19.30 hrs.  
Plataforma: Zoom.

**Inscripciones: [cursos@notasalmargen.com.mx](mailto:cursos@notasalmargen.com.mx)**

## Presentación

Después de Sherlock Holmes, el emblemático conde creado por Bram Stoker tiene el récord Guinness de mayores versiones cinematográficas de la historia. Desde los primeros registros conocidos, *Nosferatu* (1922) y *Drakula halála* (1923), hasta visiones más recientes, como *The Last Voyage of the Demeter* y *Renfield* (ambas de 2023), el vampiro venido de Transilvania ha sufrido no pocas modificaciones, adaptándose a contextos culturales y preferencias de realizadores muy disímiles.

En este taller coral de cinco sesiones haremos un recorrido, al más puro estilo NAM, por diversas adaptaciones de la novela *Drácula*, entendiendo el porqué de tantos respetos o desvíos del texto original al momento de llevarlo a la pantalla grande. Asimismo, nos detendremos a analizar cuatro emblemáticas adaptaciones: *Nosferatu* (Friedrich Murnau, 1922); *Drácula* (Tod Browning, 1931); *El vampiro* (Fernando Méndez, 1957) y *Bram Stoker's Dracula* (1992), con el propósito de comparar y dialogar su valor estético y cultural.

Una vez más, bienvenidos a nuestra casa. Entren libremente, salgan con seguridad; y dejen algo de la felicidad que traen.

## Información del taller

- Dirigido a todo público.
- Costo: \$1,500 pesos mexicanos.
- Descuentos:
  - Personas que ya hayan tomado dos talleres en Notas al Margen. Espacio de Cultura.
  - Pago en efectivo (residentes en Querétaro).
  - Inscripción de una persona adicional (-20%); dos personas adicionales (-50%); tres o más personas (beca del 100%).
- Fechas y horario: martes, 28 de mayo al 25 de junio de 2024. 19.30 hrs. Plataforma: Zoom.
- Informes e inscripciones: [cursos@notasalmargen.com.mx](mailto:cursos@notasalmargen.com.mx) , Redes sociales de Notas al Margen. Espacio de Cultura.

## Temario

### **Sesión 1 (28 de mayo):**

- “Salsa roja para sus palomitas, señor Drácula?”: Un panorama de Drácula en el cine – A cargo de Paola Ramírez Reséndiz y Felipe Ríos Baeza.

### **Sesión 2 (4 de junio):**

- “Sombras moviéndose en la pared”: *Nosferatu* (Friedrich Murnau, 1922) - A cargo de Adriana Carrión-Carlson.

### **Sesión 3 (11 de junio):**

- *Bela Lugosi's dead: Drácula* (Tod Browning, 1931). Sesión a cargo de Onir Roo y Sánchez.

### **Sesión 4 (18 de junio):**

- “Ese que quedó enterrado en la cripta... ahora es otro: *El vampiro* (Fernando Méndez, 1957). A cargo de Paola Ramírez Reséndiz.

### **Sesión 5 (25 de junio):**

- Un vampiro muy “gentle-old” man: *Bram Stoker's Dracula* (1992). A cargo de Felipe Ríos Baeza.

## Semblanza

**Adriana Carrión-Carlson** es egresada de la UNAM de las carreras de Letras Inglesas y Relaciones Internacionales, además de haber cursado la Maestría en Estudios sobre México y Estados Unidos. Es narradora de historias, tallerista de cuentos y minificciones, lectora serial y detective literario. También se desempeña como profesional de la corrección de estilo y la edición de contenidos en inglés. Escribe una columna mensual—*Latitud Sombria*—para la revista digital *Penumbria*. Los artículos analizan las perspectivas del terror y ficción especulativa creadas por novelistas estadounidenses contemporáneos. Sus cuentos se han publicado en papel y en revistas digitales en México y otros países, entre las que se cuentan: *Cuentística*, *Espejo Humeante*, *Letras Insomnes*, *El Axioma*, *Penumbria*, ediciones *Aion* y *Cósmica Fanzine*. Ha participado en colectivos de escritoras de ciencia ficción como *Especulativas y Sonámbula*. Tiene cuentos en *Paracosmos* (Venezuela), *Chile del Terror* (Chile), *Laberinto de Estrellas* (España) y un audiocuento en *Martes de Terror* en su edición sobre Hombres Lobo (España). Ha participado en coloquios sobre lo fantástico y escritoras como Amparo Dávila, Patricia Esteban Erlés, Octavia E. Butler, entre otras. Disfruta transitando en las aguas de lo fantástico, lo siniestro y la ciencia ficción.

**Onir Roo y Sánchez** experta en literatura y cine de terror, es licenciada en Liberal Arts and Science, General Studies and Humanities, por la Universidad El Paso, Texas, y en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Es egresada, además, de la Maestría en Humanidades de la Universidad Anáhuac Querétaro. Fue coordinadora general en la galería de arte contemporáneo *Appetite*, en Buenos Aires, donde organizó exhibiciones, gestionó proyectos internacionales, realizó manejo de prensa y relaciones públicas y colaboró en la curaduría. Trabajó, también, en la colección *Peggy Guggenheim*, de Venecia, realizando similares labores. Actualmente es maestra en cursos de arte y cultura en la Universidad Tecmilenio y en la Universidad Anáhuac Querétaro.

**Paola Ramírez Reséndiz** es escritora, ensayista y cineasta. Ha participado en diplomados de realización cinematográfica en Arte7, de Querétaro, y en los cursos «El caos fantástico de Terry Gilliam», «Lo romántico siniestro: Genealogía del terror gótico» y «Cine mexicano», en la Cineteca Nacional. Pertenece, además, al Grupo de Estudio Permanente de Lacan, en Argentina, además de integrar seminarios de la Red Psicoanalítica Freudiana. Adicionalmente, se ha formado como tallerista con Luna Miguel, Lidia Bardina, en la Academia La Central, de Barcelona («De paraules i imatges: literatura i cinema») y con José Manuel Cuesta Abad («La lectura y el deseo. Variaciones sobre el texto y lo ilegible»). Otros de sus campos de interés y estudio son la historia del arte, la historia del arte japonés, la cultura visual contemporánea, la filosofía, la literatura (fantástica, terror,

*weird*, hispanoamericana) y los talleres de escritura creativa. Tiene publicaciones en distintos medios, como Revista Arte7, Rialta Magazine y Revista Kinema Books. Actualmente, es podcaster, profesora y creadora de contenidos en *Notas al Margen. Espacio de Cultura*.

**Felipe Ríos Baeza** es escritor, comunicólogo social y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Además de ser fundador y director de *Notas al Margen. Espacio de Cultura*, es autor del volumen de cuentos *Satori* (2018) y de las novelas *Clowns* (2016) e *Infectados* (2021). Ha publicado, además, *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana* (2023); *El texto desbordado. Aproximaciones contemporáneas al fenómeno literario y artístico* (2019); *El desvarío ilustrado. Ensayos sobre literatura hispanoamericana contemporánea* (2014); y los dos volúmenes de *Roberto Bolaño: Una narrativa en el margen* (2013 y 2016), entre otros libros académicos. Se ha desempeñado como tallerista, profesor e investigador en varias instituciones de educación superior, en materias de literatura, cine, filosofía y estética, además de escribir y coordinar libros críticos dedicados a autores contemporáneos, como Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas, César Aira y Juan Villoro, entre otros.