



ZOOM

Notas al margen



Espacio de cultura

"Libro abierto: Divina Comedia"

Un taller en línea
de Felipe Ríos Baeza



DÍA

Un martes cada dos semanas
8 de abril 2025 -10 de febrero 2026



HORARIO

19.30

Inscripciones: cursos@notasalmargen.com.mx

Presentación

Todo el mundo conoce la inscripción en la puerta que al Infierno conduce: «Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate»; sin embargo, como ocurre con las más insignes obras literarias, no muchos pasan de ese umbral debido a la densidad mitológica, poética, histórica, teológica, naturalista y hasta astronómica que la *Commedia* de Dante (luego considerada *Divina*) tiene.

Este nuevo taller «Libro abierto» de *Notas al Margen. Espacio de Cultura*, propone dar las claves para una lectura amena y pormenorizada de la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, atendiendo a cada uno de sus rasgos singulares, mundos, dulces estilos nuevos, cantos, símbolos, teorías reflejadas, y personajes que ahí se achurruscan o salvan.

«He fantaseado una obra mágica, una lámina que también fuera un microcosmos; el poema de Dante es esa lámina de ámbito universal», decía Borges al inicio de los *Nueve ensayos dantescos*. Y en *Breve elogio de Dante*, uno de sus primeros biógrafos y más acérrimo defensor, Giovanni Boccaccio, marcaba que: «Concernido por la realidad de su tiempo, (Dante) abraza la literatura sacra y profana como poeta que no sólo custodia el saber teológico, sino que también defiende la verdad y los valores de la *humanitas*».

Lo cierto es que, ayer y hoy, aún no hay abordaje cultural lo suficientemente completo para tratar de describir lo que Dante hizo. Humilde y reverentemente, trataremos de hacerlo al modo NAM.

Información del taller

- Dirigido a todo público.
- Costo: \$5,500 pesos mexicanos (por transferencia bancaria).
- Plan de pagos: cinco cuotas de \$1,100.
- Descuentos:
 - o Pago en una sola exhibición: -15%.
 - o Pago en efectivo (residentes de Querétaro) y personas que ya hayan tomado dos talleres en *Notas al Margen*: -10%.
 - o Inscripción de una persona adicional (-20%); dos personas adicionales (-50%); tres o más personas (beca del 100%).
- Datos de la cuenta, a vuelta de correo para interesados.
- Fechas y horarios: un martes cada dos semanas, 8 de abril 2025 – 10 de febrero 2026.
- Plataforma: Zoom.
- Informes e inscripciones: [cursos@notasalmargen.com.mx](mailto: cursos@notasalmargen.com.mx), Redes sociales de *Notas al Margen. Espacio de Cultura*.



Temario

- Sesión 1 (8 de abril): «Nel mezzo del cammin di nostra vita»:
Aproximación bio-bibliográfica a Dante, *il Fiorentino*.
- Sesión 2 (22 de abril): *Infierno* (Preámbulo; cantos I-V).
- Sesión 3 (6 de mayo): *Infierno* (cantos VI-X).
- Sesión 4 (20 de mayo): *Infierno* (cantos XI-XV).
- Sesión 5 (3 de junio): *Infierno* (cantos XVI-XX).
- Sesión 6 (17 de junio): *Infierno* (cantos XXI-XXV).
- Sesión 7 (1 de julio): *Infierno* (cantos XXVI-XXX).
- Sesión 8 (15 de julio): *Infierno* (cantos XXXI-XXXIV; Preámbulo al *Purgatorio*).
- Sesión 9 (29 de julio): *Purgatorio* (cantos I-V).
- Sesión 10 (12 de agosto): *Purgatorio* (cantos VI-X).
- Sesión 11 (26 de agosto): *Purgatorio* (cantos XI-XV).
- Sesión 12 (9 de septiembre): *Purgatorio* (cantos XVI-XX).
- Sesión 13 (23 de septiembre): *Purgatorio* (cantos XXI-XXV).
- Sesión 14 (7 de octubre): *Purgatorio* (cantos XXVI-XXX).
- Sesión 15 (21 de octubre): *Purgatorio* (cantos XXXI-XXXIII; Preámbulo al *Paraíso*).
- Sesión 16 (4 de noviembre): *Paraíso* (cantos I-V).
- Sesión 17 (18 de noviembre): *Paraíso* (cantos VI-X).
- Sesión 18 (2 de diciembre): *Paraíso* (cantos XI-XV).
- Sesión 19 (16 de diciembre): *Paraíso* (cantos XVI-XX).
- Sesión 20 (13 de enero): *Paraíso* (cantos XXI-XXV).
- Sesión 21 (27 de enero): *Paraíso* (cantos XXVI-XXX).
- Sesión 22 (10 de febrero): *Paraíso* (cantos XXXI-XXXIII; Conclusiones).



Semblanza

Felipe Ríos Baeza (Santiago de Chile, 1981) es escritor, comunicólogo social y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Además de ser fundador y director de *Notas al Margen. Espacio de Cultura*, es autor del volumen de cuentos *Satori* (2018) y de las novelas *Clowns* (2016) e *Infectados* (2021). Ha publicado, además, *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana* (2023); *El texto desbordado. Aproximaciones contemporáneas al fenómeno literario y artístico* (2019); *El desvarío ilustrado. Ensayos sobre literatura hispanoamericana contemporánea* (2014); y los dos volúmenes de *Roberto Bolaño: Una narrativa en el margen* (2013 y 2016), entre otros libros académicos. Se ha desempeñado como tallerista, profesor e investigador en varias instituciones de educación superior, en materias de literatura, cine, filosofía y estética, además de escribir y coordinar libros críticos dedicados a autores contemporáneos, como Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas, César Aira y Juan Villoro, entre otros.